



## EFFETS DE MANCHES ET MANIPULATION DES FAITS

Dans le dernier communiqué de la FFAAA, nous avons le plaisir de constater deux points d'accord avec nous : il n'y a pas, dans nos divergences, une guerre des chefs. Et, deuxième point d'accord, il y a bien une opposition de systèmes proposés.

**L'argumentation de la FFAAA se base sur l'unicité de l'Aïkido.**

Ce raisonnement que le président de la FFAAA a essayé de mettre en débat au congrès de la FIA à Tanabé en 2008 a été repoussé aux calendes grecques devant l'inanité d'une telle affirmation. Dans le monde, y compris au Japon, il n'y a aucun pays où existe cette « unicité ».

Cela est si vrai que l'Aïkikai reconnaît l'expression différente de l'Aïkido en donnant son agrément à différentes structures pour un même pays. Cela va jusqu'à la **reconnaissance par l'Aïkikai de cinq, six structures, voire plus, pour un même pays.**

Le Ministère, à qui nous avons fait prendre conscience de cela, n'a pu que revenir sur son idée initiale de fusion des deux fédérations agréées d'Aïkido. Le « changement de cap sans explication » est un argument particulièrement léger.

Est évoqué aussi « le respect de l'ouverture et de la diversité d'enseignement ».

**Au sein de la FFAB, ce respect de l'ouverture est concret** : la diversité de l'Aïkido est non seulement acceptée, mais est actée dans ses statuts : ainsi le groupe GHAAN (Groupe historique André Nocquet) dispose d'une autonomie technique, administrative, budgétaire et financière. D'autres groupes ont bénéficié et bénéficieront de ce statut.

Le respect proposé par la FFAAA est celui de **se soumettre sans autonomie aucune aux contraintes imposées par leurs statuts** ! Qui respecte l'ouverture et la diversité d'enseignement ?

Le respect de l'ouverture et de la diversité dans notre combat contre une unité jacobine contraire à l'histoire de l'Aïkido dans le monde est relativement simple :

**la FFAB ne cherche pas à imposer sa lecture de l'Aïkido et reconnaît à chaque expression de l'Aïkido le droit d'exister**, notamment à la FFAAA.

Nous n'exprimons nulle part de souhait d'hégémonie sur l'Aïkido français. **Derrière le principe d'unicité avancé par la FFAAA, se cache cette volonté hégémonique.**

La FFAB ne souhaite rien d'autre que le respect réciproque des différentes expressions de l'Aïkido, leur liberté d'exister. Où est dans la position de la FFAB le sentiment de « détenir l'Aïkido véritable » ? La FFAB souhaite pratiquer comme elle entend l'Aïkido mais ne cherche pas à imposer sa vision. Les pratiquants sont les seuls à choisir leur forme de pratique. La FFAB se bat pour le respect du principe de liberté de chacun, y compris celui de s'organiser comme le veulent les différents groupes de l'Aïkido en France.

Le reste de l'argumentation de la FFAAA est anecdotique, notamment

- sur le 1<sup>er</sup> paragraphe quand la FFAAA affirme « *Et très vite, elle (la FFAB) a contesté ce règlement qu'elle a qualifié de fusionnel* » ; d'une part, le règlement n'a pas été contesté, mais, source de conflit, nous avons demandé d'entrevoir des modifications ; d'autre part, il faut rappeler que c'est la FFAAA qui, n'ayant pas vu la fusion, a précisé que le règlement était, lui, fusionnel...
- Mais il faut quand même souligner que la CSDGE actuelle n'est pas une émanation de la FFAAA malgré leur affirmation : « LA FFAAA a réussi à organiser une réunion de la CSDGE ». Si la CSDGE s'est réunie, c'est parce que la FFAB a été d'accord pour que cette réunion ait lieu !
- Que la FFAB demande que ses juges apprécient la pratique selon ses critères n'est qu'une réponse à la question de la différence de pratique : on ne peut pas dire d'un côté qu'il n'y a pas de différence dans nos pratiques et exiger que les critères d'évaluation soient les mêmes.

La FFAB se bat pour que les textes en discussion pour les passages de grades soient respectueux de l'existence de l'expression multiple de l'Aïkido en France non seulement pour les deux fédérations agréées, mais aussi pour les autres groupes existants.

Le Bureau Fédéral et le Bureau Technique